



ICARO

Prevention of school ~~violence~~
through emotional education.

Resultado Intelectual: O2/A1 - Currículo y módulos de aprendizaje

ICARO – Prevention Of School Violence Through Emotional Education

Project number: **2016-1-ES01-KA201-025508**

1



ÍNDICE

CONTEXTO	3
DEFINICIÓN	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	6
ENFOQUES METODOLÓGICOS	7
MÓDULOS DE APRENDIZAJE	10
REFERENCIAS	13

ICARO – Prevention Of School Violence Through Emotional Education

2

Project number: **2016-1-ES01-KA201-025508**



CONTEXTO DEL PROYECTO

El proyecto ICARO tiene la intención de planificar y desarrollar acciones innovadoras específicas para prevenir y reducir la violencia en las escuelas entre niños de 11 a 16 años, a través de la realización de una investigación previa, formación, asesoramiento y apoyo para el personal docente, estudiantes y padres mediante el uso de enfoques holísticos basados en la educación no formal y un acompañamiento personalizado.

Los objetivos del proyecto son:

- Evaluar las necesidades profesionales de los docentes con respecto al trabajo con jóvenes con comportamientos difíciles (como violencia, episodios de intimidación y otras formas de violencia juvenil), tanto a nivel de perpetradores o víctimas;
- Cooperar en la creación de nuevos planes de estudios específicos para profesores, educadores sociales, y técnicos de Juventud dirigidos a proporcionar competencias específicas para identificar, desarrollar y mejorar sus habilidades para hacer frente a comportamientos violentos y difíciles entre los estudiantes.
- Crear un manual de actividades con nuevas herramientas y enfoques basados en la educación no formal, enfoque holístico y apoyo personalizado para combatir la violencia en las escuelas y el entorno familiar de los estudiantes;
- Facilitar el desarrollo de las competencias y habilidades necesarias del personal docente que realizan actividades complementarias en las escuelas para la aplicación de métodos y enfoques educativos para trabajar con estudiantes con comportamientos violentos en el aula.

Los destinatarios del proyecto son: estudiantes con comportamientos violentos de edades comprendidas entre 11 y 16 años, sus familias y sus educadores.



Hoy en día los maestros han de hacer frente a muchas dificultades para desarrollar su trabajo diario. La burocracia para implementar y adaptar nuevos currículos y nuevas reformas educativas, la falta de tiempo e interés en la formación, la falta de apoyo y confianza de las familias de los alumnos, la falta de conocimiento, habilidades y competencias para tratar con estudiantes con necesidades especiales y comportamientos violentos, familias no estructuradas, falta de conocimiento de las etapas de desarrollo del niño/adolescente, etc.

Podríamos decir que ser educador es un desafío continuo e implica un aprendizaje personal y profesional. Hoy en día ser educador conlleva situaciones y retos complicados: el trato con un sistema educativo que cambia continuamente, tratar con clases de 25-30 estudiantes de diferentes culturas, diferentes orígenes, la reducción de personal en la institución educativa debido a la crisis económica, la inclusión de los estudiantes con problemas de aprendizaje y/o familiares serios, etc.

Los estudiantes que tienen comportamientos violentos generalmente provienen de familias que hacen frente a diferentes dificultades, como problemas de adicción, comportamientos violentos, dificultades culturales, falta de control y límites dentro de la familia, falta de tiempo e interés entre los padres para prestar atención a sus hijos, la mayoría de ellos proceden de familias desestructuradas.

Euroacción lleva más de 2 años desarrollando un proyecto piloto en dos escuelas de la Región de Murcia, con 4 grupos de jóvenes de entre 11 y 13 años, en colaboración con la Consejería de Política Social y Familia de la Región de Murcia y los resultados alcanzados fueron altamente positivos. Este fue el punto de partida para el desarrollo del proyecto a nivel transnacional. Ahora, nos queremos dar un paso adelante e involucrar a familias de estudiantes con los que trabajamos y crear métodos y herramientas innovadores con los socios ICARO. Todos los socios de esta propuesta han participado activamente en el campo de la educación (formal y no formal).

DEFINICIÓN DE VIOLENCIA JUVENIL

La violencia juvenil se refiere a actitudes dañinas que pueden comenzar temprano y continuar hasta la edad adulta. El joven puede ser víctima, delincuente o testigo de la violencia.

La violencia juvenil implica varios comportamientos. Algunos actos violentos, como la intimidación, las bofetadas o los golpes, pueden provocar más daño emocional que daño físico. Otros, como el robo y el asalto (con o sin armas) pueden provocar lesiones graves o incluso la muerte.

El objetivo principal es detener la violencia juvenil antes de que aparezca. Se han identificado varias estrategias de prevención.



Varios aspectos pueden aumentar el riesgo de que una persona joven se involucre en la violencia. Sin embargo, hay que decir que la presencia de estos factores no siempre significa que un adolescente se convierta en un joven delincuente. Los factores de riesgo para la violencia juvenil incluyen:

- Historial previo de violencia.
- Uso de drogas, alcohol o tabaco.
- Asociación con otros jóvenes delincuentes.
- Pobreza a nivel familiar.
- Bajas calificaciones en la escuela.
- Pobreza en la comunidad de origen.
- Ausencia de cuidado y atención de los padres.
- Aislamiento de compañeros / comunidad

De acuerdo con este plan de estudios, ICARO ofrece la realización de un curso de capacitación de 30 horas para docentes de los países socios que se desarrolló en España en julio de 2017. Dos maestros de cada organización asociada asistieron al curso. El objetivo principal de este curso fue desarrollar las competencias de los participantes en el diseño, facilitación y evaluación de módulos de aprendizaje de calidad basados en la educación emocional.

CONTENIDOS PRINCIPALES

A) DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS:

- 1) Métodos para desarrollar el auto-concepto (autoestima) de los alumnos y crear conciencia sobre el mundo emocional de los jóvenes, así como sobre su forma de expresar las emociones y sus necesidades.
- 2) Enfoques de intervención para desarrollar el sentido interno en los jóvenes sobre los límites, ya que normalmente desconocen qué es un límite, porque los límites fueron siempre un castigo o simplemente no tuvieron límites establecidos por los padres en el



hogar. Incluso el contacto con otros se basó siempre en la agresión o la violencia por lo que es necesario que se den cuenta de que hay otra forma de entrar en contacto con las personas que les rodean.

3) Orientación y asesoramiento para desarrollar el ámbito relacional del joven que es básicamente el joven y su mundo exterior. Implica proporcionar y ofrecer sesiones de formación sobre el desarrollo de habilidades sociales en general, empatía, asertividad, escucha, etc.

B) EXPLORAR LA MOTIVACIÓN Y EMPODERAR SUS TALENTOS INTERNOS

Mostrar ejemplos y aprender a utilizar herramientas como ejercicios de entrenamiento, meditación o visitas organizadas, academias, asociaciones u ONG para explorar cosas potenciales que puedan gustar a los jóvenes.

C) FOMENTAR EL COMPROMISO CON SU APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE SUS AMBICIONES

Desarrollo de estrategias a largo plazo para hacer un seguimiento y acompañar a los alumnos para monitorear su aprendizaje, sus logros y progreso mediante enfoques de auto-evaluación y sesiones de tutoría guiadas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos

- Concepto y definición de violencia juvenil.
- Psicoterapia Gestalt para alumnos.
- Conceptos básicos de programación neurolingüística.
- Principios de educación no formal aplicados en entornos escolares.
- Técnicas de arte terapia aplicadas en contextos escolares.
- Principios y pautas de relación de ayuda.
- Desarrollo del auto-concepto de los alumnos.
- Comunicación empática con los alumnos.



- Estrategias y herramientas para hacer frente a comportamientos violentos en la escuela.
- Desarrollo de competencias emocionales para docentes .

Habilidades

- Comprender qué hay detrás de la violencia juvenil.
- Habilidad para percibir con precisión las emociones, comprender las señales que las emociones envían sobre las relaciones y cómo manejarlas de manera exitosa
- Gestión de conflictos con alumnos.
- Capacidad para establecer límites claros y saludables para los alumnos.
- Desarrollar una cultura de contacto no violento a nivel físico entre los alumnos.
- Capacidad para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades de escucha activa.
- Capacidad para ayudar a los alumnos a explorar sus motivaciones y talentos internos.

Actitudes

- Autoconciencia emocional.
- Autoconfianza en el manejo de las emociones de los alumnos.
- Adaptabilidad y flexibilidad con respecto a las necesidades y preferencias del grupo de alumnos.
- De mente abierta y tolerancia.
- La mediación exitosa del conflicto s entre los individuos y en grupos .
- Forma empática de comunicarse con los alumnos.

ENFOQUES METODOLÓGICOS



La metodología utilizada durante el TC se inspiró en los mismos enfoques que utilizan tanto el manual como los talleres en las escuelas. Además, proporcionará las competencias esenciales para el personal involucrado en el proyecto y su aplicación posterior en otros países. La metodología propia de la educación no formal combinada con técnicas de arte terapia y la terapia gestáltica son nuestros principales enfoques metodológicos. Este curso de formación incluye esos ítems en profundidad, equipando a los participantes con las habilidades, conocimientos y actitudes necesarios para trabajar con la violencia juvenil en coherencia con los principios ya mencionados. Los profesionales que participan en el proyecto necesitaron dicho curso de formación antes de desarrollar actividades en las escuelas. Deben familiarizarse con la lógica y la filosofía del proyecto, tomar conciencia de sus propios problemas personales que pueden interferir con el trabajo con los jóvenes, tales como miedo o inseguridad, dificultades para definir y establecer límites con otras personas (incluidos los jóvenes) o para ellos mismos, o sobre cómo acompañar a dicho grupo objetivo desde una actitud de respeto y comunicación empática.

a) **Aprendizaje no formal**: es un **aprendizaje** intencional pero voluntario que tiene lugar en una amplia gama de entornos y situaciones para las cuales la enseñanza / capacitación y el aprendizaje no son necesariamente su única o principal actividad. Estos entornos y situaciones pueden ser temporales, y las actividades o cursos que se llevan a cabo pueden estar a cargo de facilitadores de aprendizaje profesionales (como entrenadores juveniles) o voluntarios (como líderes juveniles). Las actividades y cursos están planificados, pero rara vez están estructurados por ritmos convencionales o asignaturas curriculares. Por lo general, se dirigen a grupos objetivo específicos, pero rara vez documentan o evalúan los resultados o logros de aprendizaje en formas visibles convencionales.

b) **Teatro Improvisacional**: improvisación teatral, a menudo llamado improvisación o Teatro Impro, es una forma de teatro donde la mayor parte o la totalidad de lo que se lleva a cabo se crea en el momento en que se realiza. En su forma más pura, el diálogo, la acción, la historia y los personajes son creados en colaboración por los propios participantes a medida que se desarrolla la improvisación en el tiempo presente, sin el uso de un guión escrito ya preparado. El teatro improvisación existe en el mundo del teatro como un tipo de estilo de comedia de improvisación, así como algunas representaciones teatrales no cómicas. A veces se usa en cine y televisión, tanto para desarrollar personajes y/o guiones y ocasionalmente como parte del producto final.

Las técnicas de improvisación a menudo se usan ampliamente en programas de teatro para entrenar a actores en el ámbito del teatro, cine y televisión y pueden ser una parte importante del proceso de ensayo. Sin embargo, las habilidades y procesos de improvisación



también se usan fuera del contexto de las artes escénicas. Se utiliza en el aula como una herramienta educativa y en las empresas como una forma de desarrollar habilidades de comunicación, resolución creativa de problemas y habilidades de trabajo en equipo. A veces se usa en psicoterapia como una herramienta para obtener información sobre los pensamientos, sentimientos y relaciones de una persona.

c) Terapia Gestalt para niños: la alfabetización está desarrollando permanentemente la capacidad de las personas para usar sistemas de símbolos socialmente acordados para la aceptación, comprensión, organización y armonización de la vida en la familia, en la escuela, en el lugar de trabajo y en la sociedad. El conocimiento adquirido y las habilidades y capacidades desarrolladas permiten al individuo un crecimiento personal exitoso y creativo y una acción responsable en la vida profesional y social. Además de la lectura, la escritura y la aritmética que hoy se consideran habilidades básicas de alfabetización, también enfatiza la importancia de alternativas como escuchar, comunicarse y la nueva alfabetización, como información, alfabetización mediática y otras. A medida que la capacidad y la práctica social son adquiridas, se desarrollan diferentes tipos de alfabetización a través del aprendizaje permanente: cursos de enseñanza y también a través de la vida de las personas en diferentes circunstancias y en diferentes áreas.

d) Arte terapia: Se trata de una forma de terapia expresiva que utiliza materiales artísticos, como pinturas, lápices y ceras. La arte terapia combina las teorías y técnicas psicoterapéuticas tradicionales con una comprensión de los aspectos psicológicos del proceso creativo, especialmente las propiedades afectivas de los diferentes materiales de arte.

El proceso creativo que implica expresarse artísticamente puede ayudar a los jóvenes a resolver problemas, así como a desarrollar y manejar sus comportamientos y sentimientos, reducir el estrés y mejorar la autoestima y su conciencia de sí. La arte terapia puede lograr diferentes cosas según a quiénes se dirige. Se puede usar para el asesoramiento de terapeutas, curación, tratamiento, rehabilitación, psicoterapia y, en el sentido amplio del término, se puede usar para “masajear” el ser interno del alumno de una manera que pueda proporcionarle al individuo una comprensión más profunda de él mismo.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE



Módulo didáctico	Contenido	Duración	Metodologías sugeridas
Enfoques metodológicos en el tratamiento de la violencia juvenil en el proyecto ICARO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Psicoterapia Gestalt para alumnos. ▪ Principios de educación no formal aplicados en entornos escolares. ▪ Concepto y técnicas de arteterapia 	2 h	<i>Marco teórico combinados con aprendizaje experiencial.</i>
Compartir realidades sobre la violencia juvenil	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cómo es la violencia juvenil en mi escuela y en mi comunidad. ▪ Medidas adoptadas para solucionarlas. ▪ Desafíos en el trato con alumnos violentos en la escuela después del curso. 	2 h	<i>Aprendizaje mutuo, intercambio de prácticas interesantes, debates grupales y sesiones plenarias.</i>
Desarrollo del auto-concepto de los alumnos.	<p>Concepto de auto-imagen y autoestima. Necesidades de los alumnos con respecto a su desarrollo psicológico y emocional. Papel de la familia en el desarrollo emocional de los alumnos. Nuestro papel como educadores en los procesos de acompañamiento emocional.</p>	3 h	<i>Marco teórico, grupos de trabajo, debates y combinados con ejercicios experimentales.</i>
Competencia emocional para	<p>Concepto y significado de esta competencia. Conciencia de sí mismo</p>	2 h	<i>Marco teórico combinado con aprendizaje experiencial.</i>



Módulo didáctico	Contenido	Duración	Metodologías sugeridas
educadores	Inteligencia emocional		
Prejuicios e introyecciones sobre violencia y juventud	Análisis de nuestros propios prejuicios y estereotipos sobre la juventud violenta y el papel del educador.	2 h	<i>Ejercicio práctico y experiencial.</i>
Escucha activa en situaciones emocionales difíciles con alumnos.	Usar la escucha activa con alumnos que se encuentran bajo emociones difíciles.	3 h	<i>Marco teórico y actividad práctica.</i>
La violencia en la comprensión del comportamiento de los alumnos.	Concepto de violencia (alumnos) y diferencia con la agresión. Estrategias para tratar comportamientos violentos en el aula.	2 h	<i>Teoría, impro teatro, grupos de trabajo y debates.</i>
Yo como un educador - relación de ayuda	Concepto y significado de la relación de ayuda Modelo de Carl Rogers y Carkhuff para ayudar a la relación	4 h	<i>Aportes teóricos, ejercicio de simulación, grupos de trabajo, video foro y debates.</i>
Comunicación empática	Concepto y significado de la comunicación empática. Simpático VS comunicación empática		<i>Marcos teóricos, ejercicio de simulación, grupos de trabajo.</i>
Establecer límites	Noción de límite en el marco de la educación emocional. Practica sobre cómo establecer límites	4 h	Juego de roles sobre situaciones de conflicto específicas en el aula; psicodrama / teatro improvisado, para realizar un conflicto interpersonal y explorar reacciones



Módulo didáctico	Contenido	Duración	Metodologías sugeridas
			emocionales internas, estrategias inconscientes para lidiar con él y, en general, ayudar al alumno a tomar conciencia de sus emociones, necesidades y alternativas de acción mientras está en conflicto ;
"Escenas temidas" de educadores que trabajan con comportamientos violentos en el aula	Introducción a la noción de supervisión. Lluvia de ideas sobre escenas a las que los maestros temen.	3 h	Juego de roles sobre situaciones de conflicto específicas en el aula; psicodrama / teatro improvisado, para realizar un conflicto interpersonal y explorar reacciones emocionales internas, estrategias inconscientes para lidiar con él y, en general, ayudar al alumno a tomar conciencia de sus emociones, necesidades y alternativas de acción mientras está en conflicto ;
Terminando	Resumiendo las diferentes piezas de aprendizaje y transferencia al trabajo diario de los participantes.	2 h	

Referencias



Para los diferentes enfoques didácticos y metodológicos identificados por el partenariado del proyecto ICARO, estas son las diferentes referencias útiles:

Acerca de las **simulaciones de entrenamiento** : https://en.wikipedia.org/wiki/Training_simulation

Sobre psicodrama, dramatizaciones y teatro improvisado para la resolución de conflictos : <http://www.playbacktheatre.org/wp-content/uploads/2010/04/LindaPark-Fuller-Beyond-Role-Play-Playback-Theatre-and-Confl.pdf>

<http://www.trainingsolutions.com/pdf/conflictlg.pdf>